

RIBE DOMKIRKE



AUGUST–DECEMBER 2021

**RIBE DOMSOGNS
MENIGHEDSRÅD
VALGTE MEDLEMMER**

TAGE ROSENSTAND, fmd
Engdraget 43
Tlf. 75 42 21 25
e_rosenstand@hotmail.com

HENNING KRUSE
Østerfenner 8
Tlf. 20 26 61 62
hkruse1950@gmail.com

POUL KARSTENSEN
Tøndervej 36
Tlf. 75 42 37 72
karstensenpoul@gmail.com

CHRISTIAN ABILDGAARD
Albert Skeels Gade 9
Tlf. 30 27 03 40
chr.abildgaard@gmail.com

DAGMAR WARMING
Tlf. 20 61 70 62
dagmarwarming@gmail.com

SOLVEIG JØRGENSEN
Dagmarsgade 17
Tlf. 75 42 19 42
sfj@jorgensenribe.dk

KATRINE LUND JØRGENSEN
Tørresager 4
Tlf. 61 27 06 05
kl@ribekatedralskole.dk

**KIRSTEN SØNDERGAARD
MUNCK**
Bispegade 5e , 2.th
Tlf. 60 21 07 20
kirsten.munck@hotmail.com

**MEDARBEJDER-
REPRÆSENTANT**

ANNE MARIE SØRENSEN
Tlf. 75 42 03 50
anms@km.dk

RIBE DOMKIRKE
Torvet, 6760 Ribe
Tlf. 75 42 06 19
kirken@ribe-domkirke.dk

1. KIRKETJENER
Henrik Ravn, Seminarievej 39
Tlf. 24 27 60 11, hr@hravn.dk
2. KIRKETJENER
Folmer Iversen
Bispegade 5a
Tlf. 23 26 16 28
folmer.i@hotmail.com

ÅBNINGSTIDER FOR BESØG
November–marts kl. 11–15.00
April kl. 11–16.00
Maj–september kl. 10–17.00
Oktober kl. 11–16.00
Uge 7 og uge 42 kl. 10–17.00
På søn- og helligdage kl. 12.00
Uge 27 til 33 kl. 10–17.30
Der tages alle dage forbehold for
kirkelige handlinger.
Guidede ture arrangeres igennem
VisitRibe, tlf. 75 42 15 00

PRÆSTER
DOMPROVST Jens Torkild Bak
Albert Skeels Gade 11
Tlf. 75 42 02 48
Provstikontoret
Kannikegården, Torvet 15
Tlf. 75 42 56 44
jtb@km.dk

SOGNEPRÆST Torben Bramming
Puggardsgade 3
Tlf. 21 85 23 81
tb@km.dk

SOGNEPRÆST Signe von Oettingen
Garvergade 14, 6240 Løgumkloster
Tlf. 21 51 17 75
siv@km.dk

KORDEGNEKONTORET
Kannikegården, Torvet 15
Tlf. 75 42 03 50
KONTORTID
Man–fredag kl. 9.00–12.30
Torsdag tillige kl. 14.30–17.00
KORDEGN Anne Marie Sørensen
anms@km.dk
KORDEGN Susanne Severin Poulsen
ssp@km.dk

Henvendelse ved kirkelige handlinger (dåb, vielse, bisættelse og begravelse) kan ske enten til kordegnekontoret eller til en af kirkens præster.

RIBE KIRKEGÅRDE
Kannikegården, Torvet 15
Tlf. 75 42 01 60
KONTORTID
Man–torsdag kl. 9–12.00
Torsdag tillige kl. 14–16.00
KIRKEGÅRDSLEDER Hanne Gerken
mail@ribekirkegaard.dk

ORGANISTER
DOMORGANIST Birgitte Ebert
Tlf. 51 34 29 66
beb@km.dk
DOMKANTOR, ORGANIST
Morten Bunk
Tlf. 61 85 24 63
mortenbunk@gmail.com

Produceret på
svanemærket papir



UDGIVER Ribe Domsogns Menighedsråd
OPLAG 2.200 stk.
DEADLINE For næste blad: 2. november 2021
DESIGN KIRK & KLØGT, Ribe
TRYK PE Offset

FOTOS Folmer Iversen.
Dog undtaget to nederste fotos på side 15.

Kære Domsogn

Så vender normaliteten igen tilbage til landet, og vi kan samles i kirken i store flokke! Dejligt.

Vi har nu fået en aflægger af Domkirkemuseet i Kannikegården og kan glæde os over, den lidt ferske fornemmelse, man fik, når man gik i rummet, nu er afløst af god formidling af de første ripensiske kristne og kristendommens komme til landet.

Efteråret i Domkirken byder på mange opsparede begivenheder. De udskudte konfirmationer og Folkemødet om Genforeningen kommer til at præge september og oktober. Og også her glæder vi os over at kunne samles igen, så det ikke kun er i 'Parken' vi får lov at juble.

Artiklen, som Karsten Eskildsen har skrevet om kirkens klokker, har på den måde fået en symbolsk betydning, for som der står på mangen en kirkeklokke rundt om i Danmark: *Se, jeg forkynder jer en stor glæde.*

Godt efterår!

Torben Bramming
Sognepræst

LYDEN AF RIBE DOMKIRKE I 585 ÅR

I Ribe Domkirkes to tårne hænger der i alt 13 klokker og yderligere to i tagrytteren over koret, i alt 15 klokker, som byen sjældent overhører. Men måske lidt skuffende, at kun fire af disse klokker i en af landets hovedkirker kan kaldes egentlige kirkeklokker. Resten tjener andre og ikke-kirkelige formål og vil blive beskrevet i en senere artikel. Det følgende drejer primært om de 'rigtige' kirkeklokker.

Den vigtigste og historisk mest interessante er den såkaldte Maria-klokke, som ifølge Peder Terpagers store Ribe-beskrivelse fra 1736 hang i det oprindelige Maria-tårn, men da dette blev revet ned i 1790, blev klokken i 1792 hængt op i Borgertårnets 6. stokværk – oven over Stormklokken. Den er støbt i 1436 og er kirkens ældste og eneste middelalderklokke. På et af de øverste bånd – på den del af klokken, der kaldes halsen – er en indskrift, naturligvis på latin, der på dansk er udlagt: *„I året 1436 i september måned støbtes jeg [for kirkens midler]. Når klokken indvies, lad den da kaldes Maria“*. Men så slutter

inskriftionen på plattysk: *„Do ghot my hinrik dobbran“*, dvs. *„Da støbte Hinrik Dobbran mig“*. Desværre ved man intet om denne klokkestøber, bortset fra at han har gjort et flot stykke arbejde. Mariaklokken kan næppe have været hans eneste produktion, men man kender ikke andre. Hans navn kunne måske pege i retning af, at han kom fra Doberan i Mecklenburg, der i middelalderen og i kraft af sit store cistercienserkloster var et kirkeligt knudepunkt. I dag står alene selve den imponerende klosterkirke tilbage, som man bør besøge, hvis man er på de kanter og kender dens søsterkirke i Løgumkloster. Mariaklokken er fortsat den største af kirkeklokkerne med sine 132 cm i diameter og en estimeret vægt på ca. 1.500 kg. I øvrigt tvivlede H.C. Amberg, som var arkitekt på kirkens store restaurering 1882–1904, på, at den havde hængt i det første Mariatårn – han mente, den ville have været for stor til det skrøbelige tårn, og havde den gjort det, kunne det være dette forhold, der destabiliserede tårnet og forårsagede dets nedrivning.



Domkirkens gamle kirkeklokke, Mariaklokken, med Jomfru Maria med Jesusbarnet afbildet på den del af klokken, der kaldes legemet. Klokken er senest 1929 ophængt i en vuggebom, som hæver sig over selve ophængets aksler. Herved får klokken en vis kontravægt, som gør svingningen mere skånsom både for klokke og for ophænget. Det giver desværre også en svagere klang.

Mariaklokken har i dag både en verdslig og en kirkelig-liturgisk funktion: den verdslige består i, at den via en mekanisk hammer slår kvarterslagene 1–4 forud for Stormklokkens timeslag. Kirkeligt supplerer den de nuværende to klokker i Mariatårnet, når den svinger og ringer med ved den sidste ringning forud for gudstjenester og ligeledes i forbindelse med bryllupper og begravelser. Det er også Mariaklokken, der lader de 3 × 3 bedeslag lyde, især jo ved den sidste ringning før højmessens. Bedeslagene har i Domkirken ikke altid lydt fra Mariaklokken, men kirkehistorisk hænger de godt sammen med den, for de er en arv fra den katolske Angelus-bøn (Engle-bøn), der indeholder tre gange Ave Maria'er. Bønnen har sit navn efter englen, der viser sig for Maria og bebuder, hvordan Guds søn ved hende skal blive menneske. Som svar på englens bebudelser indskyder bønnen de tre Ave Maria'er, „Hil dig Maria, fuld af nåde!“ etc., og de 3 × 3 slag var/er simpelthen lydsignal til at bede sit Ave Maria tre gange morgen, middag og aften. Folkekirkens 'protestantiske' bedeslag

er i dansk – og norsk – sammenhæng er blevet 'vendt' til at afslutte ringningen, og ikke som i katolsk sammenhæng sædvanligvis til at indlede den (der findes dog mange variationer både i protestantiske og katolske ringninger). I den lutherske kirke er Maria-bønnen selvsagt ikke relevant, og bedeslagene bliver derfor undertiden forstået som symbol på Treenigheden, men det er helt fri fortolkning. Bl.a. lærte jeg selv i min konfirmationstid, at de ni bedeslag gengiver fredsbønnen i salmen *Mægtigste Kriste*: „Fred udi kirken [...], fred udi landet [...], fred udi hjertet [...]“. Salmen forelå på dansk i Pontoppidans salmebog 1740 som en ganske fri, forkortet og anonym gengivelse af et tysk forlæg, „*Christe, du Beistand unser Kreuzgemeinde*“, hvor fredsbønnen bl.a. også omfatter politiet! Uanset tolkning anslår bedeslagene tid til bøn.

Det nuværende Mariatårn har naturligvis sit navn af historiske årsager, og her hænger de to øvrige egentlige kirkeklokker, som lyder tre gange forud for hver gudstjeneste: en halv time hen-



Foruden at svinge ved sidste gudstjenesteringning udløses bedeslag og urets kvarterslag 1–4 af Mariaklokkens mekaniske hammer.



De to spirkløkker med den såkaldte 'Skoleklokke' i forgrunden. På den ses Christian VII's monogram, og på slagringen nederst læses „ME FECIT IOH: NIC: BIEBER IN HAMBURG 1770“ (Mig gjorde Joh. Nicolaus Bieber [etc.]). Dens mekaniske ringeanlæg ses tydeligt, mens den anden klokke kræver manuel betjening. Det sker sjældent!

Den store klokke i Mariatårnet, 'Tolvklokken', diameter 110 cm. Ligesom tårnets anden klokke ophængt i en svingbom, der lader knebelen slå klokken i medbevægelse og herved giver en både kraftigere og mere varieret klang. Hammeren til venstre i billedet hører til kime-anlægget, der anvendes ved ringning i forbindelse med de tre store højtider og i Ribe Domkirke tillige ved alle helligdage mellem påske og pinse.

holdsvi et kvarter før tredje og sidste ringning, hvor Mariaklokken ringer med. Den ældste af de to stammer fra 1847, diameter 98 cm, og er støbt i Rendsborg af den kongeligt privilegerede klokkestøber Jacob Friederich Beseler, hvis værksted leverede klokker til en række kirker i Slesvig, bl.a. i Sottrup og Døstrup. Beseler faldt

kort efter i dansk unåde, fordi han deltog på oprørernes side i Treårskrigen 1848–1850, så da den næststørste klokke, der senest var omstøbt i 1684, konstateredes 'sprukken' i 1858, så man sandsynligvis af den årsag bort fra familien Beseler og lod i stedet bestillingen på en ny klokke gå til Peder Pedersen Meilstrup i Randers. Han blev

i løbet af 1800-tallet en travl klokkestøber, hvis klokker fortsat findes i talrige kirker over det meste af Jylland. Ribe-klokken blev en af hans største og støbtes ved omsmelting af den sprukne klokke såvel som af kirkens mindste klokke fra 1685, der på samme tid angiveligt var revnet.

Både denne nyeste af kirkeklokkerne og dens forgænger kaldes undertiden for 'Tolvklokken'. Navnet giver ikke rigtig mening nu om stunder, men henviser til den tid, hvor der på helligdage altid også(!) afholdtes gudstjeneste kl. 12, og hvortil der blev ringet med kirkens næststørste klokke. I de første år efter Reformationen synes der at have bredt sig forskellige gudstjenestetider og -former, men en kirkesynode fastsatte i 1555 for bykirkernes vedkommende bl.a. denne tolvprædiken. En 'anordning' for Ribe Domkirke fra 1647 foreskriver den som en 'katekismus-prædiken' til forskel fra højmessens prædiken over selve evangeliet. I Christian V's *Danmarks og Norges Kirkeritual* 1685 fastholdes ligeledes tolv-prædiken foruden alle de øvrige gudstjenester, som havde været praksis bl.a. i Ribe: om søndagen korsang og klokkeringning kl. 4.30(!) med latinskolens elever, dernæst fro-prædiken kl. 5 (også med klokkeringning!) og så selve højmassen kl. 7.30 med sædvanlig klokkeringning 30 hhv. 15 minutter forinden. Højmessens længde var begrænset af, at prædiken på kongelig befaling ikke måtte overskride en time, og at gudstjenesten i sin helhed skulle slutte senest kl. 10. Skulle man af den ene eller anden grund have misset søndagens første fire muligheder for at komme i kirke, kunne man eventuelt nå aftensangen kl. 14. Disse gudstjenestetider fortsatte i det meste af 1700-tallet, men synes at være aftaget i tiden hen mod 1800, hvor bl.a. latinskoleelevernes 'sangopvartning' blev stadig reduceret for helt at forsvinde med en latinskolereform i 1805. Tolv-prædiken er formentligt også forsvundet i Ribe omkring dette tidspunkt, mens man har fastholdt det tilsvarende klokkenavn for kirkens næststørste klokke.

I spiret over korsskæringen og korhvælvet, den såkaldte tagrytter, findes yderligere to klokker, hvoraf den mindste, diameter 40 cm, ringer hver dag kl. 7.45, 10.10 og 13.45 som en slags

'semi-kirkeklokke'. Den er støbt i 1770 i Hamburg, sejlet til Ribe af en skipper fra Sønderho og ophængt i tagrytteren, hvorfra den via den åbning, der indtil 1897 fandtes i korhvælvet, blev aktiveret af et tov, der hang ned i koret. I 1900-tallet har den fået navnet 'Skoleklokken' som en historisk henvisning til, at en klokke – man ved reelt ikke hvilken – på hverdage kaldte latinskoleeleverne til sangopvartning 15 minutter forud forottesangen kl. 8 og aftensangen kl. 14. Ringning kl. 10(.10) er derimod et lille mysterium: dens oprindelse kendes ikke og savner konkret kirkehistorisk belæg. Men i kirkens ringeregulativ fra 1846 er den forudsat som 'tredjeringning' efter ringninger om sommeren kl. 5 og 7 – om vinteren dog kun ringning kl. 8 – og kan være inspireret af 1600- og 1700-tallets såkaldte ugeprædikener onsdag og fredag, om end disse sædvanligvis lå tidligere. Øjensynligt har 10-ringningen været diskuteret fra tid til anden, for så sent som 1908 besluttede menighedsrådet at fastholde den, „fordi der er fremsat Ønske herom fra flere Sider“. Således er nogle ringetraditioner gennem tiden fraveget, mens andre har overlevet. Der er næppe hverken liturgisk eller historisk konsekvens i det, og heller ikke i flytningen af 10-ringningen til 10.10. Ændringen kunne ifølge visse kilder hænge sammen med kirketjenerens arbejdsforhold – eller kaffepause? – i 1960'erne, indtil den automatiske ringning indførtes 1967. Under alle omstændigheder har tidspunktet intet at gøre med skole, og man kunne eventuelt overveje at flytte den tilbage til den førhen vedtagne tid. Samtidig kunne man overveje at lade denne ringning ske ved hjælp af den anden spir-klokke, som i dag slet ikke ringer. Den er større, 47 cm, end skoleklokken, støbt ligesom 'Tolvklokken' af Meilstrup, men dog først i 1869. Som den eneste af Domkirkens i alt 15 klokker hører man den aldrig og ville ved aktivering jo bidrage til en rigere lyd over Ribe by.

Domkirkens anden klokke-stolthed, Stormklokken fra 1599, vender vi tilbage til i en senere artikel sammen med de sidste ni klokker. Tilsammen lyder disse ti klokker trods alt 484 gange (tæl gerne selv efter) hver eneste dag året rundt og kunne nok fortjene en præsentation. ◇



MIN DOMKIRKE

– NÆRVÆR OG VEDLIGEHOOLD

Domkirken har altid haft plads i min tilværelse. Jeg husker fra min barndom i Føvling præstegård, at man kunne se Domkirken, når man stod på en bestemt sten i haven. Ret hurtigt voksede der et hegn op i synslinjen, så min far fik nabosens tilladelse til at klippe et hul, som sikrede synet af Domkirken. Det holdt han frit, indtil han engang blev overfaldet af hvepse. Da jeg som 11-årig i 1951 begyndte i Katedral-skolen, blev Domkirken meget mere nærværende. Det var ikke, fordi jeg kom der så ofte, men den var dominerende i bybilledet, og jeg så den hver dag.

Da jeg skulle gå til konfirmationsforberedelse, var det hos stiftsprovst Grønbæk. Jeg husker Processionsgangen som et overfyldt rum med tværstillede bænke i hele rummets længde. Jeg mindes ikke, at der var problemer med at holde styr på os! Borgertårnet var tiltrækkende på drengefantasi, og der gik sport i at komme derop. Det var heroppefra, man havde overblik over byen og omegnen. Det var dengang, omfartsvejen blev bygget, og Ribes trange

gadenet dermed blev fri for gennemgående trafik.

Jeg kom ikke meget i Ribe i 1960'erne, hvor jeg var under uddannelse, men i 1970 blev jeg ansat i stiftamtmand Edelbergs område, hvor jeg skulle arbejde med fredningsplanlægning. Senere blev arbejdsgiveren Ribe Amt. Det var travle år. Men når vi skulle i kirke, var det Domkirken og med Søren Krarup som prædikant de fleste gange.

Da jeg blev pensioneret og i 2008 kom i menighedsrådet, blev Domkirken særligt nærværende. Det, der fik mig til at stille op, var dog ruinen ved siden af kirken. Jeg ville gerne have medindflydelse på, hvad der blev bygget på det sted. Vi var det år i alt fire nye i menighedsrådet, som havde det som et væsentligt mål. Det lykkedes, og Kannikegården kom til verden i enighed. Gennem de 12 år i menighedsrådet har jeg især interesseret mig for Domkirke-bygningen og deltog de første år i de årlige obligatoriske bygningssyn. Knud Jensen var kirkeværge og havde været det i

en lang periode. Han gjorde en stor indsats, og jeg fik bl.a. lov til at medvirke ved etableringen af museet på søndre galleri.

Det helt store arbejde på kirken i de første år gjaldt Borgertårnet. Man havde gennem en lang periode lavet undersøgelser og søgt midler fra provsti og fonde. Selv Søren Krarup tænkte på sin tidligere kapellankirke, da han som folketingsmand et år fik indført i finansloven, at der skulle sikres 3 mio. kr. til Borgertårnet!

I 2014 blev jeg kirkeværge efter Knud Jensen. Arkitekt Steffen Pedersen var kirkens bygningskyndige, og efter Borgertårnets færdiggørelse tog vi fat på kirkens udvendige dele. Der blev lavet en langsigtet plan for vedligeholdelse, og det var de store tufstensmure i kirkens korsarme og i apsis, der var trængende. Det blev en tiårsplan, som vi tog hul på i 2016 efter økonomisk at have holdt igen, indtil Kannikegården stod færdig. Det har været spændende at være med til, og jeg vil blive ved med komme i Domkirken, så længe jeg kan. ♦

NÅR VI HAR OPDAGET DET SIDSTE PATTEDYR, VI KAN SPEJLE OS I

Dette hellige evangelium skriver evangelisten Johannes: Judas, ikke Iskariot, sagde til Jesus: »Herre, hvordan kan det være, at du vil give dig til kende for os, men ikke for verden?« Jesus svarede ham: »Den, der elsker mig, vil holde fast ved mit ord, og min fader vil elske ham, og vi skal komme til ham og tage bolig hos ham. Den, der ikke elsker mig, holder ikke fast ved mine ord. Og det ord, I hører, er ikke mit, men Faderens, som har sendt mig. Sådan har jeg talt til jer, mens jeg endnu var hos jer. Men Talsmanden, Helligånden, som Faderen vil sende i mit navn, han skal lære jer alt og minde jer om alt, hvad jeg har sagt til jer. Fred efterlader jeg jer, min fred giver jeg jer; jeg giver jer ikke, som verden giver. Jeres hjerte må ikke forfærdes og ikke være modløst! I har hørt, at jeg har sagt til jer: Jeg går bort, og jeg kommer til jer. Hvis I elskede mig, ville I glæde jer over, at jeg går til Faderen, for Faderen er større end jeg. Nu har jeg sagt det til jer, før det sker, for at I skal tro, når det sker. Jeg skal ikke tale meget med jer mere, for verdens fyrste kommer; og mig kan han intet gøre, men det sker, for at verden skal forstå, at jeg elsker Faderen og gør sådan, som Faderen har påbudt mig. Rejs jer, lad os gå herfra!«

Johannesevangeliet 14,22-31

Glædelig pinse. En række taler i Johannesevangeliet går under betegnelsen Jesu afskedstaler. Her forbereder Jesus sine disciple på den tid, hvor han ikke længere er i verden. Hvad skal der så ske? Hvem eller hvad skal disciplene støtte sig til? Indtil nu har de jo haft ham.

Svaret, han giver, er interessant. Mest interessant er dog det, han ikke svarer. Han siger ikke: Se, her er nogle nye hellige skrifter til afløsning for de gamle, forældede. Han siger heller ikke: Se, her har I de og de hellige mænd, som skal afløse mig! De autoriteter, I nu skal adlyde. Han siger intet i den retning. Derimod betegner han det, der skal fylde i fremtiden, med et eneste ord: Ordet Ånd. Det skal være åndens tid. Han kunne vanskeligt have fundet et mere luftigt og samtidig udfordrende begreb. Hvordan luftigt og hvordan udfordrende vender jeg tilbage til om et øjeblik.

For uanset ordets luftighed, er man ikke i tvivl om, hvad meningen er. Meningen er: Nu står disciplene alene med ansvaret.

SALMER

290 *I al sin glans nu stråler solen*

299 *Ånd over ånder, kom ned fra
det høje*

305 *Kom, Gud Helligånd, kom brat*

291 *Du, som går ud fra den levende
Gud*

499 *O Jesus, livsens Herre*

Under altergangen

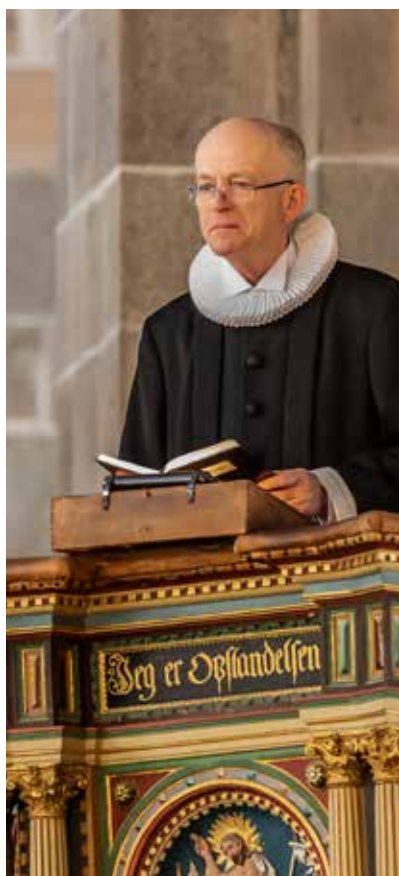
285 *Hør himmelsus i tredie time*



NOTER

Schanz, Hans-Jørgen 2017: *Ånd, Klim, Aarhus*, s. 23 f., 76.

Løgstrup, K.E. 1978: *Skabelse og tilintetgørelse. Metafysik IV*, Gyldendal, København, s. 43 (NB! Citaterne bringes i en anden rækkefølge end den, hvori de står i Løgstrups tekst, uden at meningen dog ændres derved).



Det nytter ikke, at de forsøger at finde sandheden i nogle hellige skrifter for dermed at slippe for at tænke selv. Det nytter heller ikke, at de blindt underkaster sig nogle religiøse autoriteter for dermed at undgå at tage ansvar selv. At han efterlader dem sin ånd, betyder, at han med sin kamp for menneskeligheden imod de hellige skrifers og religiøse autoriteters tyranni har friset disciplene til et liv, hvor de skal turde bruge sig selv som mennesker, herunder bruge det, der særligt karakteriserer mennesket, nemlig åndsevnen. Derfor skal de herefter agte den menneskelige åndsevne lige så højt, som de tidligere agtede de hellige skrifter og de religiøse autoriteter. For det er og bliver verdens eneste håb, at mennesker begynder at opføre sig som mennesker og ikke som åndløse dyr. Vi befinder os her allerede tæt på det slogan, filosofen Immanuel Kant 1700 år senere gav Oplysningstiden: *Hav mod til at betjene dig af din egen forstand!*

Når vi med pinsen taler om Helligåndens komme (og når vi i Trosbekendelsen bekender os til Helligånden, som vi senere skal gøre det ved dåben i dag), er det altså vigtigt at erindre sig det epokeskifte, der gemmer sig i begrebet Helligånd, og som er det fundament, kirken står på: Helligånd betyder, at den åndsevne eller snarere den åndsfrihed, der blev holdt indespærret i lovens stentavler, i skriftens bogstav og i de religiøse eller for den sags skyld politiske autoriteters magtsfære er blevet befriet fra sit fængsel og givet tilbage til mennesket, som herefter skal holde den – åndsevnen og åndsfriheden - lige så hellig som hidtil Moseloven. Deraf betegnelsen ”hellig ånd”. Det er selvfølgelig foruroligende for alle os, der gerne vil have andre til at fortælle os, hvad der er op og ned i verden, og til at tage ansvaret på sig. Jo større kriser i samfundet eller verden, jo større tilbøjelighed som bekendt til at sige, at det er de andres skyld, at de andre skal finde løsningerne og ofre sig. Vi er helt inde ved det, som er kirkens fundament: Uden Helligånden ville kirken selv stivne i en fundamentalistisk dogmatik og hierarkisk tænkning i stedet for at være et levende fællesskab af mennesker, der har de samme glæder, håb og sorger, kæmper med de samme ting og har det samme behov for kærlighed og nærhed.

Og så det med luftigheden og samtidig den udfordring det er, at mennesket er et åndsvæsen. I naturvidenskaben er der en forståelig tilbøjelighed til – forståelig, fordi det gør regnestykket simplet – at reducere mennesket til et dyr på to ben, måske med lidt mere hjerne. Men mens dyr er fascinerende og smukke i al deres dyriskhed, bliver mennesker, der opfører sig som dyr, aldrig noget rart syn. Ligesom det er dræbende og fremmedgørende at blive tvangsindlagt til åndløs underholdning eller at være fanget i en åndløs materialisme. Det er uskønt, hver gang mennesker springer sig selv over som mennesker.

Der er noget med den ånd, som forpligter! Men hvad er det for noget?

Efter at have botaniseret i de allermest forskellige sammenhænge, hvori ordet indgår – lige fra den af Poul Henningsen skrevne og af Liva Weel fremførte „Man binder os på mund og hånd, men man kan ikke binde ånd“ til avisoverskriften i *Politiken* efter Mærsk McKinney Møllers død „Arbejdet går videre i Hr. Møllers ånd“ og en notits senere i samme avis „Wozniackis onde ånd melder afbud til French Open“ spørger Aarhus-filosoffen Hans-Jørgen Schanz i sin lille bog om *Ånd*, om der overhovedet kan findes blot en smule familielighed mellem alle disse forskellige anvendelser af ordet. Og han svarer: *Så vidt jeg kan skønne, er der kun to forhold, som synes at have en vis fælles egenskab og et vist overlap, nemlig at ånd aldrig bruges direkte om noget tingsligt ... – en sten, en sko, en hat f.eks. Det var det ene. Det andet er, at ordet ånd så godt som altid har med noget levende at gøre, med noget bevægende i modsætning til noget dødt, ubevægeligt og ubevægende.*

Det kan man selvfølgelig kalde en noget luftig definition. Men der er meget mere i det. For at ordet aldrig bruges om noget tingsligt, giver anledning til at advare imod den skæbnesvangre misforståelse, at idealet så skulle være ren ånd, ren forstand, ren bevidsthed, ren intelligens. Den misforståelse altså, at man skulle kunne skille ånd og krop, ånd og sanselighed. Det ligger allerede i det, Schanz siger om sammenhængen mellem ånden og det levende, at det kan man ikke. Uden den sammenhæng ville Grundtvigs pinsesalmer også have været en gumpetung affære. *I al sin glans nu stråler solen ... nu kom vor pinseliljetid ... I sommernattens korte svale slår højt fredskovens nattergale ... Skin over vang som en morgen med sang, morgen i maj, når det grønnes!* Bortset fra, at naturen og vejret lige nu ikke giver salmesangen meget medspil, er det først disse sanselige billeder, der fylder Grundtvigs salmer – med ånd!

Ånd og sanselighed kan altså ikke skilles ad, eller så er det, man risikerer at køre ud over kanten. Det var en sammenhæng og risiko, filosofen og teologen K.E. Løgstrup hele tiden vendte tilbage til. *Ondskab er ånd uden legeme*, skriver han ligefrem et sted. Og fortsætter: *Brændslet til sjælens ild er alle tings sansbare legemlighed ... Hvert øjeblik vi lever, oplades vort sind af den legemlighed, som vi er indfældet i. Den stemmer vort sind, tilfører det al oplagthed.* Men, tilføjer han så: *Den måske stærkeste tendens i vor tilværelse er tendensen til at være ren og skær ånd. Til at leve i et usynligt følelses- og tankerum, der kun giver ekko af sig selv ...* og af den slags følelser, der har de bedste vilkår ved at være indespærrede i hovedet, hvor de friktionsløst kan køre i ring og bekræfte sig selv: had, misundelse, skinsyge.

Man kunne i forlængelse af Løgstrup her spørge til de sociale mediers ukropslige fællesskaber. Om det ikke, ud over de fortrinlige formål de givetvis tjener, netop er i deres egenskab af at være ukropslige, at de sociale medier udvikler sig til disse ideelle biotoper for al den slags menneskelig råddenskab, der først for alvor blomstrer op, når man ikke længere kan mærke hinanden. Og om der ikke derfor er så meget desto mere grund til i fremtiden at have større fokus på, om jeg så må sige: det rigtige fællesskabs muligheder.

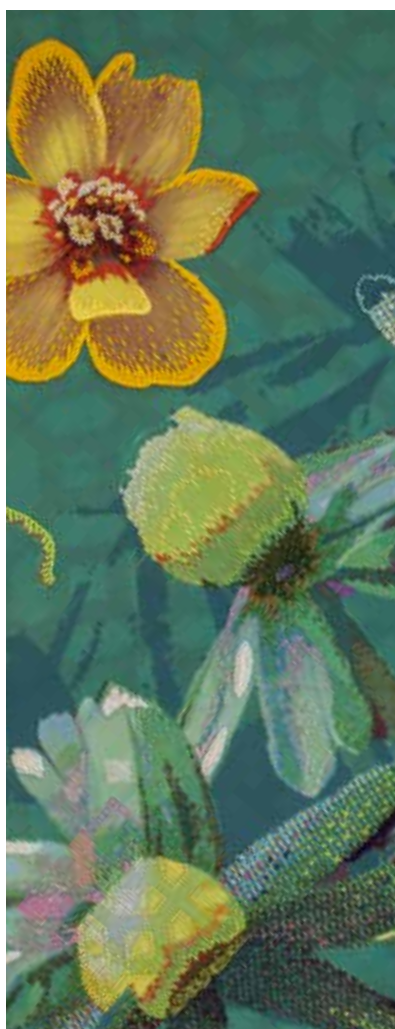
For det handler pinsen jo endelig også om, jævnfør den berømte fortælling fra Apostlenes Gerninger om folk, der pludselig begyndte at tale sammen, skønt de overhovedet ikke kendte hinanden. *Ånd knytter sig ikke bare til det levende ord*, skriver Schanz, *men også til fællesskab – et fællesskab uden ånd er som et sammenrend ved et busstoppested, hvor man nok er sammen, men ikke fælles om noget – eller som en menneskeflokk i en lufthavn. Faktisk er det ånden, der binder sammen – i en lufthavn er der absolut ingen ånd.*

Fremtiden skal stå i åndens tegn siger Jesus. Måske viser der sig endda også noget, vi kan være fælles om i fremtiden.

Når vi har hentet den sidste olie op af undergrunden, og lyden af seks velsmurte cylindre – det var sådan en af de sidste mandeting at trøste sig med i denne verden – kun findes som et vemo-digt minde, man bedst går stille med ... Når vi er ramlet ind i andre typer af ressourceknaphed og har erkendt, at der nok ikke findes teknologiske løsninger på alle fremtidens udfordringer ... Når vi har mistet den første fascination af alt, hvad der kan købes for penge, og i en afsides krog af Mellemamerika har opdaget det formentligt sidste pattedyr, vi kan spejle os i – er der faktisk et stort, endnu relativt ukendt og uudforsket område tilbage: Vi er slet ikke færdige med, vi er knap lige begyndt at finde ud af, hvad det vil sige at være de mennesker sammen, som pinsen kalder os til at være, og især hvad det alt sammen kan føre til.

Det er muligt, at fremtiden vil byde på et afkald af tingslighed i et eller andet omfang. Men det kan jo også være, det bliver helt fantastisk.

Glædelig pinse. Amen. ◇



SELVET – EN STUDIEKREDS



*Domprovst
Jens Torkild Bak*

Selvet har traditionelt ikke haft nogen god presse i kristendommen: Det er fra naturens side egoistisk, det har kun sig selv i tankerne i stedet for medmennesket og Gud! Ret beset er det senmoderne selv imidlertid blevet et temmelig skrøbeligt selv, og det har sine grunde. Uanset hvor meget vi i

vores del af verden lægger vægt på det enkelte individs betydning, er der samfundsmæssige og teknologiske udviklings-træk, der truer med at trække tæppet væk under det. Spørgsmålet er derfor, om der i dag ikke er et større behov for selvets myndiggørelse end dets mistænkeliggørelse.

Velkommen til efterårets studiekreds om selvet!

Vi læser tekster af bl.a. Søren Kierkegaard, K.E. Løgstrup, Andreas Reckwitz og Hans-Jørgen Schanz.

Studiekredsen holdes i Kannikegården mandagene

25. oktober, 1. november, 22. november, 29. november kl. 16.00–17.45

Der er plads til 12 deltagere.

Tilmelding til kordegn Anne Marie Sørensen senest fredag den 8. oktober.

ONSDAGSHØJSKOLE

Onsdagshøjskole kl. 14.30–16.30

Kannikegården – gratis uden tilmelding



Jørgen Bork Hansen

29. september

JØRGEN BORK HANSEN, TIDL. SOGNEPRÆST, RIBE

UNGARSKKE SOLDATER I DANMARK UNDER 2. VERDENSKRIG

De ungarske soldater, der udstationeredes som del af besættelsesmagten, blev en særlig oplevelse for de sogne, hvor de blev placeret.



Jon Gissel

27. oktober

JON GISSEL, DR.PHIL.

DET VERDENSHISTORISKE ÅR 1453

29. maj dette år stormede den tyrkiske hær den byzantinske hovedstads mure efter tolv ugers belejring. Og byen faldt, en muslimsk stormagt tog magten over denne kristne hovedstad. Med udgangspunkt heri vil foredraget fortælle om Det byzantinske Rige og dets sammenhæng med kristendommen, om kirken Hagia Sophia, og hvordan det siden gik de kristne i området.



Thorkild Kjærgaard

17. november

THORKILD KJÆRGAARD, DR.PHIL.

HANS EGEDE

I anledning af 300-året for Hans Egedes ankomst til Grønland fortæller Kjærgaard den spændende historie om en mand og hans mission, der bevirkede, at Grønland blev det eneste inuitfolk, som stadig har deres sprog som samfundsbærende.

DE FØRSTE KRISTNE

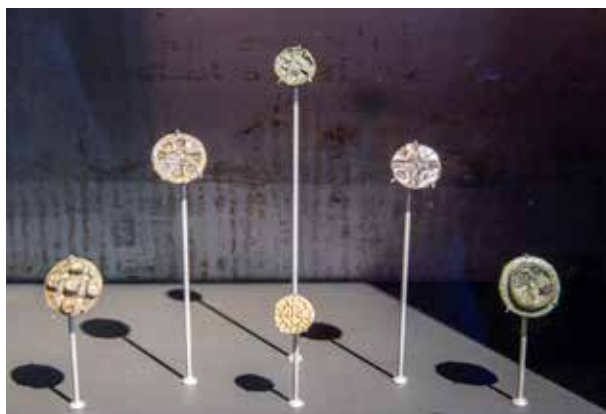


Ribe Domkirke, en af Danmarks vigtigste kulturhistoriske lokaliteter, har med åbningen af De Første Kristne givet besøgende adgang til fortællingen om kirkens ældste historie. I Kannikegårdens ruinrum kan gæsterne nu se de fysiske markeringer af de kristne grave fra vikingetiden, opleve en helt autentisk ruin fra 1100-tallet og kigge på enkelte udvalgte fund af særlig kvalitet.

På gangbroen inden for adgangsdøren er opsat to skærme, som i kort form informerer om udstillingens to hovedfortællinger, de første kristne og ruinen. Bevæger man sig ned ad trappen, når

man ned på vikingetidens landskabsoverflade. I dette niveau er der under gangbroen udstillet en række genstande fra den romanske periode, tiden før ca. 1250. På to større skærme er der mulighed for at lære mere om både udgravningen på stedet, den kristne missionstid i Danmark og kunsten at bygge med teglsten.

På betonvæggene mod øst og vest har vi malet et udsnit af de begravelser, bygningsrester og kulturlag, vi undersøgte i udgravningen. De er begge en præcis gengivelse af lagfølgen på netop disse to steder.



I arbejdet med udstillingen har vi forsøgt at anvende diskrete løsninger, som i mindst muligt omfang forstyrrer rummets vellykkede arkitektur. Derfor er den nødvendige afskærmning rundt om ruinen, gravomridsene og monterne alle udført i jern ligesom rummets eksisterende inventar. Og genstandene og de store skærme er placeret under gangbroen, hvor de ikke forstyrrer kigget ud over ruinen.

Arbejdet med at omsætte resultaterne af udgravningerne på stedet til en udstilling har været en stor glæde. Det er tilfredsstillende endelig at

kunne fortælle gæsterne, at Ribe Domkirke rent faktisk blev grundlagt af missionæren Ansgar, og at der lige siden 855 har stået en kirke på stedet, der dengang som nu er viet til Vor Frue, Jomfru Maria.

Og at ruinen på stedet måske er det allerførste teglstenshus, der blev opført i Danmark. Og nu er placeret i et hus, som anviser fremtidens måder at anvende tegl – det materiale, som mere end noget andet udgør Danmarks bygningskultur. ◇

RUED LANGGAARD FESTIVAL 2021

Se mere på www.langgaardfestival.dk

WIEN

PROGRAM MED RET TIL ÆNDRINGER:

TORS DAG 2. SEPTEMBER

KL. 15.00 ENTRÉ 100 KR. + EVT. GEBYR

Sct. Catharinæ Kirke

ÅBNINGSKONCERT

Vinder af Rued Langgaard Konkurrencen 2021

Koncert med de to ensembler, der delte 1. prisen ved Rued Langgaard Konkurrencen: lied-duoen Louise McClelland Jacobsen, sopran, og Kristian Riisager, pianist, og Absalon Quartet.

Åbnings tale ved Asbjørn Rønn-Simonsen, Ribe-dreng, formand for Langgaard-Fonden og initiativtager til Rued Langgaard Masterclass og Konkurrence.

KL. 18.55

Introfanfare spillet på lirekasser

KL. 19.00 ENTRÉ 200/150 KR. + EVT. GEBYR

Domkirkepladsen og Domkirken

PARSIFAL I RIBE

Parsifal i Ribe (2013) med uddrag af Richard Wagner: *Parsifal* (1882).

Arrangement, komposition og instrumentation for messingblæsere og slagtøj ved Bo Gunge

Intermezzi med orgelmusik af Rued Langgaard:

Parsifal: Magnus Vigilius

Kundry: Brit-Tone Müllertz

Gurnemanz: Stephen Milling

Birgitte Ebert, orgel

Slesvigske Musikkorps

Dirigent: Per-Otto Johansson

Lokale skuespillere

Kostumer: Birthe Hald

Lysdesign: Lars Egegaard Sørensen

Video: Rune Grassov

Iscenesættelse: Esben Tange

KL. 22.30

LANGGAARD LOUNGE

Hotel Ribe i Sønderportsgade

FREDAG 3. SEPTEMBER

KL. 10.30-11.15 GRATIS

Ribe Katedralskole

MENINGEN MED LIVET

Foredrag ved Søren Fauth

KL. 11.40 – 12.15 GRATIS

Ribe Katedralskole

DEN STORE MESTER KOMMER – SYNG MED!

Musik af Rued Langgaard og Alexander Zemlinsky og desuden

Rued Langgaard: *med Langgaards egne ord (toner)...*

(1920–24). Arrangement ved Niels-Ole Bo Johansen.

Uropførelse

Lykke Appelton Ilkjar, sopran, studerende ved Det Jyske Musikkonservatorium, kor og instrumentalister fra Ribe Katedralskole og Esbjerg Kulturskole og RAMA Strings fra Det Jyske Musikkonservatorium

Dirigent: Henrik Brendstrup

KL. 15.00 ENTRÉ 60 KR. + EVT. GEBYR

Sct. Catharinæ Kirke

GITANJALI-HYMNER + BOG-PRÆSENTATION

Rued Langgaard: Gitanjali-Hymner (efter Tagore)

Berit Johansen Tange, klaver

Præsentation af *Rued Langgaard Perspektiven*, den første tyske bog om Rued Langgaard, udgivet af Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

KL. 20.00 ENTRÉ 250/200 KR. + EVT. GEBYR

Domkirken

LYRISK SYMFONI

Rued Langgaard: *Saga Blot* for orkester

Alexander Zemlinsky: *Lyrisk Symfoni*

Trine Bastrup Møller, sopran

Jens Søndergaard, baryton

Sønderjyllands Symfoniorkester

Dirigent: Kristiina Poska

KL. 22.30

LANGGAARD LOUNGE

Hotel Ribe i Sønderportsgade

2. – 5. september i Ribe

ALMA MAHLER, ALEXANDER ZEMLINSKY og RUED LANGGAARD

Rued Langgaard Festival 2021 går tæt på drømmebyen Wien omkring år 1900 set gennem komponisterne Alma Mahler og Alexander Zemlinskys musik, Stefan Zweigs ord og Gustav Klimts billeder.

LØRDAG 4. SEPTEMBER

KL. 11.00 ENTRÉ 180 KR. + EVT. GEBYR

Domkirken

DEN STILLE BY

Musik af Rued Langgaard, Alma Mahler, Alexander Zemlinsky m. fl.

DR Vokalensemblet

Dirigent: Marcus Creed

KL. 15.00 ENTRÉ 250 KR. + EVT. GEBYR

Sct. Catharinæ Kirke

PERSONLIGHEDER I WIEN OMKRING ÅR 1900

Foredrag ved Christine Proksch

UNDERGANG OG DRØM

Gustav Mahler: *Symfoni nr. 1* (1884-89)

Arrangement for kammerorkester

Esbjerg Ensemble samt musikere fra Syddansk

Musikkonservatorium

Sct. Catharinæ Klostergård

WIENERVERDEN AF I GÅR

Wienercafé med servering af kaffe og kager.

I samarbejde med Quedens Gaard, Ribe. Wiener

cafémusik med blæserne fra Esbjerg Ensemble

KL. 20 ENTRÉ 180 KR. + EVT. GEBYR

Sct. Catharinæ Kirke

JEG GÅR BLANDT BLOMSTER

Sange af Alma Mahler, Alexander Zemlinsky og Rued Langgaard i visuel dialog med billeder af Gustav Klimt.

Signe Asmussen, sopran

Sophie Haagen, mezzosopran

Berit Johansen Tange, klaver

Pause og intermezzo i Klostergården

Mød Alma Mahler

Monolog ved Katrin Weisser

KL. 22.30 ENTRÉ 100 KR. + EVT. GEBYR

Domkirken

FORKLARET NAT

Alexander Zemlinsky: *Strygekvartet nr. 2* (1913-15)

Esbjerg Ensemble

SØNDAG 5. SEPTEMBER

KL. 10.00

Ribe Domkirke

HØJMESSE

Musik af Rued Langgaard

KL. 13.00 ENTRÉ 50 KR.

Langgaard Salen, Kannikegården

HVAD LÆSTE, SÅ OG HØRTE LANGGAARD?

Tagore, Freud, Strauss, Böcklin og Rodenbach

Foredrag ved Bendt Viinholt Nielsen.

Intet forsalg, begrænset plads

KL. 15.00 ENTRÉ 180 KR. + EVT. GEBYR

Sct. Catharinæ Kirke

TRIO CON BRIO I WIEN

Musik af Alma og Gustav Mahler, Alexander

Zemlinsky, Johannes Brahms og Rued Langgaard.

Trio con Brio Copenhagen med Michael Andreas

Grolid

SAMLET PRIS FOR HELE
EFTERMIDDAGEN



GRÆNSEN

GRÆNSEN – et folkemøde i Ribe i anledning af 100-året for Genforeningen blev aflyst i foråret 2020 på grund af covid-19, sådan som næsten alle andre jubilæumsarrangementer, folkemøder og festivaler. Nu er Folkemødet i Ribe flyttet til dagene fra torsdag 14. til søndag 17. oktober 2021, for temaet er stadig aktuelt, nemlig *Nationalstaten – historie, værdier og udfordringer*. Man kan orientere sig nærmere om Folkemødets tema på www.folkemødeiribe.dk, og her vil alle arrangementerne løbende lægges ind.

Ribe Domkirkes traditionelle Lørdagsuniversitet vil i efteråret 2021 bestå i en række foredrag under Folkemødet.

I planlægningen tager vi naturligvis højde for, at der også til den tid måske vil være corona-restriktioner, der skal overholdes.

TORSDAG 14. OKTOBER KL. 16.30–18.00

DET VARME FÆLLESSKAB OG DEN KØLIGE FOLKEKIRKE

Leder af Grundtvig-Akademiet, redaktør på Dansk Kirketidende, formand for Foreningen Åndsfrihed, Ingrid Ank

Den kristne grundfortælling er en fortælling om mobning: Alle vender sig mod én, og denne ene viser sig at være Kristus. Fordi denne fortælling er omdrejningspunktet, kan man som kristen ikke slippe for at vide, at fællesskaber er lige så farlige, som de er vigtige. Den letteste måde at få mennesker til at føle sig trygge på er ved at bringe dem sammen med nogle, der ligner dem selv (endnu lettere går det, hvis man samtidig kan mødes om at være imod nogle andre). Men trygge og

varme fællesskaber er dermed også ofte fællesskaber, som ikke er for alle. Og trygge og varme fællesskaber er også ofte fællesskaber, som er svære at vriste sig fri af.

Mennesker har brug for tilhørsforhold og identitet, men kirkens primære funktion må ikke ende med at være at bringe mennesker, der ligner hinanden, sammen – og dermed bidrage til en stigende polarisering i samfundet. Snarere må det være kirkens opgave at holde fast i forskellen mellem det fælles og det, vi har til fælles, bl.a. ved at finde gudstjenesteformer, hvor man kan være i det fælles med mennesker, med hvem man intet har til fælles. På den lidt underspillede måde bliver folkekirken dermed også en vigtig spiller i samfundet. Den bliver til den hukommelse, der kan minde os om, at der ved ethvert varmt fællesskab vil være nogen, der er udenfor.

TORS DAG 14. OKTOBER KL. 19.30–21.00
MUSIKKEN OG DET NATIONALE

Rued Langgaard og den tyske forbindelse

Kunstnerisk leder af Rued Langgaard Festivalen, cand.mag. i musik- og medievidenskab, Esben Tange

Til trods for at Rued Langgaard (1893–1952) boede det meste af sit liv i København, hvor han voksede op i et klunketidshjem, og siden i Ribe, hvor han var domorganist de sidste 12 år af sit liv, følte han sig i høj grad som en del af tysk musik og åndsliv. Allerede i sin barndom fik han de første vigtige musikalske impulser under årlige ophold i Berlin. Det var også i Tyskland, at Rued Langgaard oplevede sit livs største ydre succes, da han som 19-årig fik uropført sin timelange *Symfoni nr. 1* af Berliner Filharmonikerne. Og da et antiromantisk kulturradikalt kunstsyn vinder frem i mellemkrigstidens Danmark, kommer Langgaard til at stå i kontrast til de ledende kulturelle kredse. Det kulminerer i årene lige efter 2. Verdenskrig, hvor den tyske romantiske musikkultur lyses i band i Danmark. Langgaard revolterer både musikalsk og i rødglødende avisindlæg, hvor han forsvarer poesien i kunsten: „Der kan aldeles ikke være tale om, at det skal være slut med disse Aandsværdier, uden hvilke Livet ville drukne i fuldkommen værdiløs Materialisme.“

LØRDAG 16. OKTOBER KL. 16.30–17.45
MENNESKE-FRYGT

Kierkegaards refleksioner over det moderne samfund

Centerleder for Kierkegaard Forskningscenteret ved Københavns Universitet, Det Teologiske Fakultet, Joakim Garff

Med en usædvanlig følsomhed evnede Kierkegaard inden for det københavnske voldanlæg at opfange

og beskrive en række sociale og psykologiske følgevirkninger af de politiske revolter, der midt i 1800-tallet fandt sted i byer som Paris og Berlin. Sine analyser og mangeartede indtryk samlede han blandt andet i begrebet „Menneske-Frygt“, der betegner det særegne forhold, at den frygt for overordnede instanser, som den moderne samfundsudvikling forsøgte at ophæve, fortsat fandtes, men blot havde fundet andre former og taget nye retninger. Den gamle frygt ytrede sig eksempelvis i en ny frygt for at adskille sig fra andre, hvilket dybest set skyldtes en angst for at blive og vedkende sig den person, man var anlagt til at skulle være. Foredraget skildrer en række af de forandringer, frigørelsesprocesser og nye trusselsbilleder der set med Kierkegaards øjne kendetegner hans epoke, og trækker tråde op til vor tids forståelse af forholdet mellem individ og samfund. Endvidere vil foredraget belyse Kierkegaards tvetydige forhold til danskhed og det nationale.

SØNDAG 17. OKTOBER KL. 13.00
FOLKEKIRKEN
NATIONALT BETRAGTET

Lektor emeritus i nordisk sprog og litteratur, Aarhus Universitet, Hans Hauge

Hvis man omtaler folkekirken som dansk, betragter man den nationalt. For 'folk' er en størrelse, som blev opfundet af nationalismen. 'Folk' var noget nyt. Derfor spurgte Grundtvig: „Hvad er folk i grunden?“ Uden folk kunne man ikke have folke-styre, folke-sprog, folke-ting, folke-dans, folke-skole og folke-kirke, men man havde før 1848 både styre, ting, dans, skole og kirke. De tilhørte blot staten. Der findes ikke et europæisk folk, derfor er EU et krati, men ikke demokrati. I dag er nationalisme et skældsord, så ikke engang Danmark skal betragtes nationalt. Hvordan skal man betragte kirken, når heller ikke den kan, bør eller må betragtes nationalt? Bliver den så blot katolsk (almen, universel) igen? Som før Luther? Eller ligesom Google?



GRÆNSEN

*Om Nationalstaten – historie, værdier og udfordringer
I anledning af 101-året for Genforeningen*

**DEBAT, FOREDRAG, MUSIK, KONCERTER, SALONER, TEATER,
SLESVIGSK FOLKEKØKKEN, BYVANDRINGER, LITTERATUR, FILM,
KABARET, HÅNDBOLDKAMPE OG FORSAMLINGSHUSSTEMNING
I Folkemødets tegn**

Mød, oplev og diskuter på Folkemødet med



Vi er en del af
Genforeningen 2020

Connie Hedegaard · Esben Tange · Pernille Juhl · Jesper Clemmensen
· Clement Kjersgaard · Drakomir · Big Band Ribe · Ingrid Ank ·
Syddansk Musikkonservatorium · Musica Ficta · Henrik Frandsen
· Henrik Dam Kristensen · Egon Fræhr · Per Vers · Linda Lassen ·
Hinrich Jürgensen · Moritz Schramm · Hans Hauge · Tim Lorentzen
· Jørgen Hanssen · Marc-Christoph Wagner · Peder Frederik Jensen ·
Gitte Hougaard Werner · Ib Kristensen · Thomas Gammeltoft-Hansen
· Marianne Christiansen · Sofie Valbjørn · Det Lille Teater Flensborg ·
Rasmus Skov Borring · Steen Bo Frandsen · Alexander von Oettingen
· Kasper Støvring · Michael Böss · Anne Lise Marstrand-Jørgensen ·
Opera på Grænsen · Elof Westergaard · Erik Buhl · Jens Peter Kolbeck
· Anders Dahl Nielsen · Jytte Abildstrøm · Jesper Frost Rasmussen ·
Janne Mark · Martin Schack · Joakim Garff · Ole Barkentin Lauritzen
· Jørgen Kühl · Mads Fuglede · Åsa Linderborg · Wilfried Hauke ·
TeaterBlik · Feridun Zaimoglu · Lisbeth Trinskær · Esbjerg Ensemble
· Tønder Revyen · Kaare Dybvad · Mette Bjerrum · Knud Romer ·
Jens Torkild Bak · Kirsten Andersen · Stefan Hermann · Hans Vium
· Peter Skov Jacobsen · Hans Jørgen Schanz · Borgmesterdebat ·
Fortælletime · Mareike Krügel · Jan Christophersen · Peter Tudvad
· Sønderjysk kaffebord · Monique Thomas · Bent Meier Sørensen ·
Gene-Røst · Patina · Roots in Suits · Karsten Skov · Henrik Jensen
· Dorte Mørup Tagmose · BrodeRibe · Sigurd Barrett · Tal Balshai ·
Jørgen Carlsen · Troels Pedersen · Susanne Elmark · Niels Bo Emgren
· Mads Elung-Jensen og festgudstjeneste i Ribe Domkirke ...

Vi glæder os til fire festlige dage

Se hele programmet på www.folkemødeiribe.dk

Ret til ændringer forbeholdes

Folkemødet »Grænsen« afholdes på initiativ af Ribe Stift med støtte fra Kulturministeriets og Folketingets pulje til markering af Genforeningsjubilæet 2020, Region Syddanmarks kulturpulje, Det Sønderjyske Salmelegat, Ribe Stiftsråd, provstierne i Ribe Stift, Esbjerg Kommune m.fl.

Vi følger naturligvis Sundhedsstyrelsens generelle smitteforebyggende anbefalinger og opfordrer alle til nødvendige hensyn.

BESKRIVELSER AF KOMMENDE ARRANGEMENTER OG KONCERTER

Koncerterne gennemføres under hensyn til gældende coronaforhold. Det anbefales, at man holder sig opdateret vedrørende eventuelle begrænsninger i kalenderen på Domkirkens hjemmeside og gennem annoncer i Ugeavisen Ribe.

Husk
coronapas

* * *

ANDERS ELTEN OG DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM DOMKIRKEN

FREDAG 20. AUGUST KL. 16.30

Billetter á 50 kr. / børn under 14 år gratis kan købes ved indgangen fra kl. 15.30

Slagtøjsspilleren Anders Elten leder og optræder sammen med talentfulde unge slagtøjsspillere fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Under koncerten vil der blive stiftet bekendtskab med et rigt slagtøjsinstrumentarium bestående af bl.a. vibrafoner, marimbaer, crotales, klokkespil og xylofoner samt naturligvis dét, som slag-

tøjet er særlig kendt for: trommer. Programmet er alsidigt med musik af bl.a. J.S. Bach, Astor Piazzolla og Louis Aguirre. Ribedrengen Anders Elten er til daglig underviser i marimba på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har bl.a. modtaget Sonnings Talentpris, Gladsaxe Musikpris og P2's talentpris.

W.A. MOZARTS REQUIEM DOMKIRKEN

SØNDAG 7. NOVEMBER KL. 15.00 og KL. 17.00

Forsalg fra www.ribe-domkirke.dk

W.A. Mozarts Requiem opføres af Ribe Kammerkor og Esbjerg Ensemble under ledelse af domkantor Morten Bunk.

Wolfgang Amadeus Mozart skrev i sine sidste dage på den store dødsmesse, men nåede ikke at færdiggøre værket inden sin død. Værket blev fuldendt af eleven Franz Xavier Süssmeyer efter opfordring og betaling fra Constanze Mozart – Wolfgangs enke. Ved koncerterne opføres værket i denne version. Mozarts Requiem er et af hans mest storslåede værker med livlige fugaer, dramatisk dommedagsmusik og elegante melodier. Desuden medvirker fire af landets ypperste sangsolister.

PERNILLE ROSENDAHL DOMKIRKEN

FREDAG 8. OKT KL. 20.00

Forsalg www.bill.et/pernillerosendahl
Arrangeret af Musik- og Kulturforeningen Quedens

ADVENTS- KORKONCERT DOMKIRKEN

LØRDAG 13. NOVEMBER · KL. 15.30. Gratis entré

Adventskoncert med børne- og ungdomskor under Folkekirkens Ungdomskor (FUK) i Ribe Stift.
Dirigenter er Thomas Berg Juul og Mirjam Lumholdt.

DANMARKS UNDERHOLDNINGSORKESTER DOMKIRKEN

LØRDAG 20. NOVEMBER KL. 16.00. ENTRÉ 100/250 KR.

Billetter kan købes fra www.ribe-domkirke.dk

Joseph Haydn: *Skabelsen* med Danmarks Underholdningsorkester og dirigenten Adam Fischer.

Det er en sjældenhed at opleve det tidligere DR Underholdningsorkestret, nu det selvstændigt drevne Danmarks Underholdningsorkester, i vores del af landet. På programmet er et af den klassiske musik hovedværker, J. Haydns *Skabelsen* for tre sangsolister, kor og orkester.

Orkestret og Fischer har samarbejdet i næsten 25 år, og det har resulteret i en enestående smidig og levende spillestil, som sidste år blev belønnet med tre store internationale priser for deres samlede udgivelse af Beethovens symfonier. Det drives som et projektorkester på basis af en økonomi skabt af fondsbevillinger, samarbejde med dansk erhvervsliv, billetindtægter samt fra 2017 en særbevilling på Finansloven.

De medvirkende kor denne eftermiddag er kammerkorene Camera-ta og Hymnia, begge semiprofessionelle kor af højeste karat.

JULEKONCERT DOMKIRKEN

SØNDAG 5. DECEMBER KL. 16.00

Forsalg fra Esbjerg Ensembles hjemmeside og ved døren ½ time før koncerten

KONSERVATORIETS PIGEKOR ESBJERG og ESBJERG ENSEMBLES traditionelle julekoncert med smukke jule-arrangementer for kor og ensemble, dirigeret af Lone Gislinge. Konservatoriets Pigekor Esbjerg blev oprettet på Vestjysk Musik-konservatorium i 1983 og ledes af konservatorielærer Lone Gislinge. Koret tæller ca. 50 sangglade og musikalske piger i alderen 12–19 år, som kommer fra Esbjerg og omegn. Koret har lavet radio- og TV-udsendelser, udgivet fem cd'er samt medvirket på tre øvrige cd-udgivelser. Det har vundet en lang række internationale priser og holdt koncerter i en stor del af de europæiske lande, USA, Canada, Syd-Korea, Kina, Uruguay, Vestafrica og Sydafrika. På disse rejser er knyttet en række kontakter til udenlandske kor, og flere gange årligt modtager konservatoriets pigekor spændende genbesøg i Esbjerg.

LIS SØRENSEN DOMKIRKEN

TORSDAG 25. NOV KL. 19.00

Forsalg fra www.billetten.dk

Koncert med Lis Sørensen.
Arr. af Danhostel Ribe.

RIBE KAMMER- KORS JULE- KONCERT DOMKIRKEN

LØRDAG 11. DEC KL. 16.00

Entré 50 kr. ved indgangen
fra kl. 15.30

Siden sin etablering i 1975 har Ribe Kammerkor sunget julen ind i Ribe Domkirke. Således også i år med et dejligt program med klassiske og mere ukendte julesatser. Dirigent: Domkantor Morten Bunk.

JULIE BERTELSEN DOMKIRKEN

SØNDAG 21. DEC KL. 16.00

Forsalg fra www.billetten.dk

Julekoncert med Julie Berthelsen. Arr. af Peters Jul.

KOMMENDE ARRANGEMENTER OG KONCERTER

KALENDEROVERSIGT

FREDAG 20. AUGUST
ANDERS ELTEN OG
DET KONGELIGE
DANSKE MUSIK-
KONSERVATORIUM

Se side 24 for omtale.
DOMKIRKEN

2.-5. SEPTEMBER
RUED LANGGAARD
FESTIVAL 2021

Se side 18 for omtale.
DOMKIRKEN M.FL.

ONSDAG 29. SEPTEMBER
ONSDAGSHØJSKOLE

Se side 15 for omtale
Kannikegården

SØNDAG 7. NOVEMBER
W.A. MOZARTS
REQUIEM

Se side 24 for omtale.
DOMKIRKEN

FREDAG 8. OKTOBER
PERNILLE
ROSENDAHL

Se side 24 for omtale.
DOMKIRKEN

TORSDAG 14. OKTOBER
LØRDAGS-
UNIVERSITET

Se side 20 for omtale.
KANNIKEGÅRDEN

LØRDAG 16. OKTOBER
LØRDAGS-
UNIVERSITET

Se side 21 for omtale.
KANNIKEGÅRDEN

14.-17. OKTOBER
FOLKEMØDET
GRÆNSEN

Se side 22 for omtale.
DOMKIRKEN M.FL.

SØNDAG 17. OKTOBER
LØRDAGS-
UNIVERSITET

Se side 21 for omtale.
KANNIKEGÅRDEN

MANDAG 25. OKTOBER
STUDIEKREDS

Se side 14 for omtale.
Kannikegården

ONSDAG 27. OKTOBER
ONSDAGSHØJSKOLE

Se side 15 for omtale
Kannikegården

MANDAG 1. NOVEMBER
STUDIEKREDS

Se side 14 for omtale.
Kannikegården

LØRDAG 13. NOVEMBER
ADVENTS- KOR-
KONCERT

Se side 24 for omtale.
DOMKIRKEN

ONSDAG 17. NOVEMBER
ONSDAGSHØJSKOLE

Se side 15 for omtale
Kannikegården

LØRDAG 20. NOVEMBER
DANMARKS
UNDERHOLDNINGS-
ORKESTER

Se side 27 for omtale.
DOMKIRKEN

MANDAG 22. NOVEMBER
STUDIEKREDS

Se side 14 for omtale.
Kannikegården

TORSDAG 25. NOV
LIS SØRENSEN

Se side 25 for omtale.
DOMKIRKEN

MANDAG 29. NOVEMBER
STUDIEKREDS

Se side 14 for omtale.
Kannikegården

SØNDAG 5. DECEMBER
JULEKONCERT

Se side 25 for omtale.
DOMKIRKEN

LØRDAG 11. DEC
RIBE KAMMERKORS
JULEKONCERT

Se side 25 for omtale.
DOMKIRKEN

SØNDAG 21. DEC
JULIE BERTELSEN

Se side 25 for omtale.
DOMKIRKEN

KOR, SANG OG SALMER VED RIBE DOMKIRKE

Efterårssæson 2021

NYT SAMARBEJDE MED SCT. CATHARINÆ: SPIREKOR

KORPRØVER: Torsdag 16.30–17.30 – dog ikke i skolernes ferier.

ØVESTED: Langgaard Salen, Torvet 15

Opstart torsdag 26. august

Spirekoret er et splinternyt kor for både piger og drenge i 0.–2. klasse. Alle interesserede er velkomne!

I Spirekoret er der fokus på glæden ved sang, og koret medvirker ved 2–4 gudstjenester/koncerter om året. Spirekoret ledes af Benedikte Storm Aa.

BØRNEKOR

KORPRØVER: Torsdag 15.00–16.30 – dog ikke i skolernes ferier.

ØVESTED: Processionsomgangen, Torvet 15

Opstart torsdag 19. august

Børnekoret er for piger i 3.–6. klasse. Børnekoret medvirker ved 3–5 koncerter/gudstjenester om året. Alle er velkomne, og der er ikke optagelsesprøve. Koret ledes af Benedikte Storm Aa.

PIGEKOR

KORPRØVER: Tirsdag 16.30–17.30 og torsdag 16.30–18.00
– dog ikke i skolernes ferier.

ØVESTED: Processionsomgangen, Torvet 15

Opstart tirsdag 17. august

Pigekoret er for piger fra 7. klasse. Ud over korprøverne modtager sangerne undervisning i solosang, og koret medvirker til gudstjenester/koncerter ca. 1–2 gange om måneden. Der er optagelsesprøve til koret. Pigekoret ledes af domkantor Morten Bunk.

RIBE KAMMERKOR

KORPRØVER: Tirsdag 19.30–21.30 – dog ikke i skolernes ferier.

ØVESTED: Langgaard Salen, Torvet 15

Opstart tirsdag 17. august

Ribe Kammerkor består af ca. 30 sangere. Koret medvirker ved koncerter og gudstjenester i Domkirken ca. seks gange om året. Der betales et årligt kontingent på 800 kr. Der er optagelsesprøve til koret. Koret ledes af domkantor Morten Bunk.

ER DU INTERESSERET I AT SYNGE MED I ET AF KORENE, så kontakt Morten Bunk på tlf. 61 85 24 63, mortenbunk@gmail.com for at høre mere. Vi følger retningslinjerne for afstand ved korsang.

Frivillig- hedens vej?

Domkirkens frivilliggruppe består af over 20 venlige og hjælpsomme mennesker, der bager, brygger kaffe, flytter stole og vogter døre med meget mere, når der er større arrangementer for menigheden i Domsognet. Der er plads til flere, der har lyst at give en hånd med.

Henvendelse til Solveig Jørgensen fra Domkirkens menighedsråd, mail: sfj@jorgensenribe.dk

Det er muligt at rekvirere en kirkebil.
Henvendelse til kordegnekontoret, tlf. 75 42 03 50.

Gudstjenester i Ribe Domkirke

<i>August</i> SØNDAG 1. AUG KL. 10.00 9. søndag efter trinitatis Jens Torkild Bak	<i>September</i> SØNDAG 5. SEP KL. 10.00 14. søndag efter trinitatis Jens Torkild Bak	<i>Oktober</i> SØNDAG 3. OKT KL. 10.00 18. søndag e. trinitatis Torben Bramming	<i>December</i> SØNDAG 5. DEC KL. 10.00 2. søndag i advent Jens Torkild Bak
SØNDAG 8. AUG KL. 10.00 10. søndag efter trinitatis Jens Torkild Bak	SØNDAG 12. SEP KL. 10.00 15. søndag efter trinitatis Torben Bramming Konfirmation	TORSDAG 7. OKT KL. 19.30 Stiftsgudstjeneste	TORSDAG 9. DEC KL. 19.00 Signe von Oettingen De 9 læsninger
SØNDAG 15. AUG KL. 10.00 11. søndag efter trinitatis Jens Torkild Bak	LØRDAG 18. SEP KL. 10.00 Torben Bramming Konfirmation	SØNDAG 10. OKT KL. 10.00 19. søndag e. trinitatis Elof Westergaard	SØNDAG 12. DEC KL. 10.00 3. søndag i advent Torben Bramming
SØNDAG 22. AUG KL. 10.00 12. søndag efter trinitatis Signe von Oettingen	SØNDAG 19. SEP KL. 10.00 16. søndag efter trinitatis Signe von Oettingen	SØNDAG 17. OKT KL. 10.00 20. søndag e. trinitatis Jens Torkild Bak	SØNDAG 19. DEC KL. 10.00 4. søndag i advent Signe von Oettingen
SØNDAG 29. AUG KL. 10.00 13. søndag efter trinitatis Signe von Oettingen Konfirmation	SØNDAG 26. SEP KL. 10.00 17. søndag efter trinitatis Jens Torkild Bak	SØNDAG 24. OKT KL. 10.00 21. søndag e. trinitatis Jens Torkild Bak	TORSDAG 23. DEC KL. 16.00 Lillejuleaftensdag Jens Torkild Bak
	TIRSDAG 28. SEP KL. 19.00 Signe von Oettingen Høstgudstjeneste	SØNDAG 31. OKT KL. 10.00 22. søndag e. trinitatis Signe von Oettingen	JULEAFTEN 24. DEC KL. 11.00 Signe von Oettingen KL. 14.00 Torben Bramming Med pigekoret KL. 16.00 Jens Torkild Bak
		<i>November</i> SØNDAG 7. NOV KL. 10.00 Alle helgens dag Signe von Oettingen	JULEDAG 25. DEC KL. 10.00 Juledag Elof Westergaard
		SØNDAG 14. NOV KL. 10.00 24. søndag e. trinitatis Jens Torkild Bak	2. JULEDAG 26. DEC KL. 10.00 2. juledag Jens Torkild Bak
		SØNDAG 21. NOV KL. 10.00 Sidste søndag i kirkeåret Torben Bramming	NYTÅRSAFTENS DAG KL. 16.00 Nytårsaftensdag Jens Torkild Bak
		SØNDAG 28. NOV KL. 10.00 1. søndag i advent Signe von Oettingen	

Gudstjenester i Seem Kirke

Januar

1. JAN
KL. 15.00
Nytårsdag
Torben Bramming

SØNDAG 2. JAN
KL. 10.00
Helligtrekongers søndag
Jens Torkild Bak

SØNDAG 9. JAN
KL. 10.00
1. søndag e. Helligtrekonger
Torben Bramming

SØNDAG 16. JAN
KL. 10.00
2. søndag e. Helligtrekonger
Signe von Oettingen

SØNDAG 23. JAN
KL. 10.00
3. søndag e. Helligtrekonger
Jens Torkild Bak

SØNDAG 30. JAN
KL. 10.00
4. søndag e. Helligtrekonger
Torben Bramming

August

SØNDAG 1. AUG
KL. 10.00
9. søndag efter trinitatis
Torben Bramming

SØNDAG 8. AUG
10. søndag efter trinitatis
Der henvises til Domkirken

SØNDAG 15. AUG
KL. 10.00
11. søndag efter trinitatis
Signe von Oettingen

SØNDAG 22. AUG
12. søndag efter trinitatis
Der henvises til Domkirken

SØNDAG 29. AUG
13. søndag efter trinitatis
Der henvises til Domkirken

September

LØRDAG 4. SEP
KL. 10.00
Torben Bramming
Konfirmation

SØNDAG 5. SEP
KL. 10.00
14. søndag efter trinitatis
Torben Bramming
Høstgudstjeneste

SØNDAG 12. SEP
15. søndag efter trinitatis
Der henvises til Domkirken

SØNDAG 19. SEP
16. søndag efter trinitatis
Der henvises til Domkirken

SØNDAG 26. SEP
KL. 10.00
17. søndag e. trinitatis
Signe von Oettingen

Oktober

SØNDAG 3. OKT
18. søndag e. trinitatis
Der henvises til Domkirken

SØNDAG 10. OKT
KL. 10.00
19. søndag e. trinitatis
Signe von Oettingen

SØNDAG 17. OKT
20. søndag e. trinitatis
Der henvises til Domkirken

SØNDAG 24. OKT
KL. 10.00
21. søndag e. trinitatis
Torben Bramming

SØNDAG 31. OKT
22. søndag e. trinitatis
Der henvises til Domkirken

November

SØNDAG 7. NOV
KL. 10.00
Alle helgens dag
Torben Bramming

SØNDAG 14. NOV
24. søndag e. trinitatis
Der henvises til Domkirken

SØNDAG 21. NOV
KL. 10.00
Sidste søndag i kirkeåret
Signe von Oettingen

SØNDAG 28. NOV
1. søndag i advent
Der henvises til Domkirken

December

SØNDAG 5. DEC
KL. 10.00
2. søndag i advent
Signe von Oettingen

SØNDAG 12. DEC
3. søndag i advent
Der henvises til Domkirken

SØNDAG 19. DEC
KL. 10.00
4. søndag i advent
Torben Bramming

JULEAFTEN 24. DEC
KL. 16.00
Torben Bramming
Med pigekoret

JULEDAG 25. DEC
KL. 10.00
Juledag
Torben Bramming

2. JULEDAG 26. DEC
KL. 10.00
2. juledag
Signe von Oettingen

NYTÅRSAFTENSDAG
Nytårsaftensdag
Der henvises til Domkirken

Januar

1. JAN
KL. 16.30
Nytårsdag
Torben Bramming

SØNDAG 2. JAN
Helligtrekongers søndag
Der henvises til Domkirken

SØNDAG 9. JAN
1. søndag e. Helligtrekonger
Der henvises til Domkirken

SØNDAG 16. JAN
KL. 10.00
2. søndag e. Helligtrekonger
Torben Bramming

SØNDAG 23. JAN
3. søndag e. Helligtrekonger
Der henvises til Domkirken

SØNDAG 30. JAN
KL. 10.00
4. søndag e. Helligtrekonger
Signe von Oettingen



LUTHERSK MISSIONSFORENING (LM)
er en fri organisation i den danske folkekirke med kredse ud over hele landet – heriblandt Ribe. Vi ønsker at række Bibelens frigørende budskab til alle.

LMU
Luthersk Missionsforenings Ungdom er en ungdomskreds til Luthersk Missionsforening.
Hvem: Unge mellem 13 og 30 år.
Hvad: Meningsfyldt fællesskab, hvor vi studerer Biblen på kryds og tværs. Får kaffe, kage og hygge.
Hvor: I forskellige private hjem.
Hvornår: Hver torsdag 19.30 –21.30.

Yderligere information: lm-ribe.dk

Vi glæder os til at møde dig!

MISSION AFRIKA GENBRUG
Rosen Allé 2, 6760 Ribe
Tlf. 75 42 22 33
LEDER Aage Jacobsen
Vi modtager gerne ting, tøj og møbler. Møbler afhentes og udbringes tirsdag og fredag eftermiddag.
ÅBNINGSTID
Man–fredag kl. 10.00–17.00
Lørdag kl. 9.30–13.00

FOLKEKIRKENS NØDHJÆLPS GENBRUGSBUTIK
Saltgade 5, Ribe
Tlf. 41 88 70 76
Vi modtager gerne tøj, ting og bøger.

KIRKENS KORSHÆR
Genbrug Ribe
Mosevej 16
Tlf. 30 34 87 68
Vi afhenter møbler m.m. tirsdag eftermiddag, torsdag eller efter aftale.
ÅBNINGSTID:
Man–fredag kl. 10.00–17.00
Lørdag kl. 10.00–13.00

– din hjælp gør forskellen

FDF ØSTER VEDSTED KREDS

Vi mødes i kredshytten MOLYK
Degnestien 6, Øster Vedsted

Mødetidspunkt for alle børn er onsdag kl. 17.30–19.00

Kredsen tilbyder FDF for alle børn i 0. klasse og op. Nogle aftener vil børnene være delt i to hold. Opdelingen vil være 0.–2. klasse og 3. og op.

KREDSLEDER
Susanne Have Feddersen
Engdraget 71
Tlf. 29 33 79 37

LEDERE
Niels Christian Lausen
Tlf. 23 49 45 13

Tina Rasmussen
Tlf. 51 50 41 70

Nina Agaard
Tlf. 22 30 76 87

KFUM SPEJDERNE RIBE-HVIDING GRUPPE

Vi mødes i hytten på ENGVEJ

GRUPPERÅDSFORMAND
Karina Nørby, Lustrupvej 38
norby_jacobsen@hotmail.com
Tlf. 61 79 75 41

KASSERER
Jens Kr. Kristensen, Kløvertoft 12
bnjkk@stofanet.dk
Tlf. 75 44 54 72

BÆVERFLOKKEN
Børn i 0.–1. klasse
Mandag kl. 17.00–18.30
Jane Sørensen og Elvin Larsen
jane74@stofanet.dk
Tlf. 41 10 02 03

ULVEFLOKKEN WARDHA
Børn i 2.–4. klasse
Onsdag kl. 18.30–20.00
Maja Toft
maja.toft@hotmail.com
Tlf. 25 53 11 49

SPEJDERTROPPE VALDEMAR SEJRS TROP
Børn i 5.–8. klasse
Mandag kl. 19.00–21.00
Rasmus Klindt
rasmus@APHyXion.dk
Tlf. 28 57 93 82

ROVERNE
Unge over 18 år
Torsdag kl. 19.00–21.00
Morten Maskov
maskov93@hotmail.com
Tlf. 30 58 72 22

Folmer Iversens kirkeblík

Korsskæringens rytterspir, der hæver sig over korets kuppel. Højden over tagryggen er næsten 22 meter. Spiret, der stod færdig i 1896, er udført efter tegninger af arkitekt Hans Christian Amberg. Det var Amberg der i samråd med Jacob Helms stod for den store restaurering af kirken fra 1882 til 1904. Der siges at renoveringen af Ribe Domkirke var Ambergs hovedværk. Han døde i 1919, 82 år gammel.

INDHOLD

Lyden af Ribe Domkirke i 585 år

Min Domkirke – Nærvær og vedligehold

Prædiken Ribe Domkirke, pinsedag 2021

Selvet – en studiekreds

Onsdagshøjskole

Åbning af De Første Kristne

Rued Langgaard Festival 2021 – Alma Mahler, Alexander Zemlinsky og Rued Langgaard

Lørdagsuniversitet – I Folkemødets tegn

Arrangementskalender

Gudstjenesteliste

*Udsnit af messe-
hagel. Grøn er
håbets og væksters
farve og bruges i
helligkongerstiden
og trinitatistiden.
Inspiration til
denne messehagel
er blomsten erantis,
den lille forårs-
bebuder, der vokser
sig frem gennem is
og sne, udsprunget
fra Brorsons salme
'Her vil ties, her
vil bies', nummer
557 i Den Danske
Salmebog.*



Designet til Domkirkens fire messehagler er af tekstildesigner og kunsthåndværker Puk Lippmann. Selve broderiet på messehaglerne havde hun lagt i hænderne på brodøserne Berthe Bramsen og Lizzi Damgaard fra henholdsvis Gammel Dok Pakhus og Selskabet for Kirkelig Kunst. Første gang de kom i brug, var under festgudstjenesten den 29. juli 2010, i anledningen af Ribes 1300-års jubileum.

*De fire messehagler blev finansieret af:
Oak Foundation Denmark
Augustinus Fonden
Paula og Axel Nissens Legat
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
Lauritzen Fonden
Ribe Domsøgns menighedsråd.*